Cinéma Le Luberon

Saison 2018 - 2019

Opéras - Ballets

Nos tarifs :

- 12€ tarif normal
- 10€ tarif réduit
(-14 ans, étudiant, apprentis et détenteur d'un billet Théâtre de Pertuis, du Luberon et Val de Durance)
- 8€50 tarif partenaire

Nos partenariats :

- Abonnées théâtre de Pertuis, du Luberon et Val de Durance
- Association Espace Danse

Plus de renseignements
à l'accueil de votre cinéma ou sur
accueil@cinemaluberon.fr

Royal Opera House

La **Royal Opera House** est un opéra et un rendez-vous d'art à Londres. Il est désigné également parfois sous le nom de Covent Garden, le quartier où il est situé. Le bâtiment sert de résidence au Royal Opera, au Royal Ballet et à l'orchestre du Royal Opera House.

L'édifice actuel est le troisième théâtre sur cet emplacement. Le premier étant inauguré le 7 décembre 1732. La façade, le foyer et la salle datent de 1858, mais presque tous les autres éléments du complexe actuel datent de la reconstruction faite dans les années 1990. Il peut contenir 2 268 personnes et se compose de quatre rangées des loges et de balcons et de la galerie de l'amphithéâtre. L'avant-scène mesure 12 m de large et 14 m de haut.

08/11/18 à 20h30
12/11/18 à 14h00

MAYERLING

De Kenneth MacMillan avec Steven McRae, Sarah Lamb.

3h15 - Ballet

Mayerling est un classique du répertoire du Royal Ballet, avec sa profondeur émotionnelle, son imagerie envoûtante et l'un des rôles les plus exigeants jamais créés pour un danseur masculin. Kenneth MacMillan a chorégraphié une œuvre complexe autour d'un membre de la dynastie des Habsbourg, le prince héritier Rudolf. Dès le début du ballet, les fastes de la cour austro-hongroise s'opposent aux intrigues sexuelles et politiques sous-jacentes qui entraînent le récit vers sa violente culmination dans un double suicide. Outre les nombreux solos distinctifs et les pas de deux d'un érotisme troublant que contient le ballet, la vaste distribution donne lieu à d'impressionnants ensembles. Débordant d'intensité, de folie et de passion, cet ouvrage démontre que la réalité est parfois plus scandaleuse que la fiction.

26/11/18 à 14h00

LA WALKYRIE

De Keith Warner avec Start Skelton, John Otto Lundgren, Emily Magee.

4h50 - Opéra

Le cycle du Ring de Wagner est l'un des plus grands ouvrages de la scène lyrique. La production de Keith Warner est dirigée par Antonio Pappano, le directeur musical du Royal Opera, et cette ultime reprise est interprétée par une distribution internationale exceptionnelle de spécialistes du chant wagnérien. Les quatre opéras du cycle complet vont de la naissance d'un monde à sa destruction et sont peuplés de dieux, de héros et de monstres. Ce mythe épique parcourt le spectre des émotions humaines à travers une musique et des idées d'une puissance extraordinaire. Le Ring est toujours un événement considérable dans un calendrier d'opéra : quand on en a fait une fois l'expérience, plus jamais on ne l'oublie.

06/12/18 à 20h30
10/12/18 à 14h00

LA BAYADÈRE

De Marius Petipa.

3h05 - Ballet

La fantaisie de Marius Petipa, qui a pour décor une Inde de légende, raconte l'histoire d'une danseuse de temple et du prince qui l'aime mais en épouse une autre. Le célèbre « Acte blanc » éclairé par la lune – Le Royaume des Ombres –, où l'on voit de multiples images de l'amour perdu du prince le hanter, est un morceau de bravoure pour le corps de ballet. La chorégraphie permet à deux ballerines de rivaliser de talent, et une idole de bronze prend vie de manière saisissante dans un prodigieux solo. Tout au long de l'ouvrage, la mélodie et les atmosphères de la musique de Minkus répondent idéalement à la uidité et à la précision de la chorégraphie classique et aux péripéties du récit.

10/01/19 à 20h30
14/01/19 à 14h00

CASSE NOISETTE

De Peter Wright.

2h30 - Ballet

Casse-Noisette est depuis longtemps l'une des manières les plus agréables de découvrir l'univers enchanté du ballet – et constitue un cadeau délicieux pour toute la famille à la saison des fêtes. La partition si populaire de Tchaïkovski est la toile de fond d'une aventure magique qui se déroule à la veille de Noël pour Clara et son pantin Casse- Noisette. Leur voyage au Royaume des Délices renferme les moments de ballet les plus célèbres qui soient, comme la Danse de la Fée Dragée et la Valse des Fleurs. La production de Peter Wright pour le Royal Ballet est dèle à l'esprit de ce ballet russe traditionnel, avec des détails d'époque et des ocons de neige qui dansent. Faisant appel à un grand nombre de rôles solistes et d'ensembles, ce classique de Noël met en valeur les talents de calibre mondial de la Troupe.

LE SAVIEZ-VOUS ?

THE RED SHOES
FOLLOW ME !
LE CINQUIÈME ÉLÉMENT
BILLY ELLIOT

Sont des films qui ont été tournés au Royal Opera House

28/02/19 à 20h30
04/03/19 à 14h00

LA DAME DE PIQUE

De Stefan Herheim avec Vladimir Stoyanov, Eva-Maria Westbroek, Felicity Palmer.

3h30 - Opéra

Dans l'intense opéra de Tchaïkovski où l'obsession côtoie le surnaturel, Hermann est pris en étau entre son amour pour une femme et une idée fixe qui le détruit. La Dame de pique s'appuie sur une nouvelle de Pouchkine et arrive au Royal Opera House dans une nouvelle production qui a déjà emballé la critique à Amsterdam. Cette mise en scène est située en 1890, l'année de la création de l'opéra. Dans son bureau, Tchaïkovski imagine son opéra dans la vie réelle comme s'il s'agissait de sa propre histoire, et les personnages prêtent leurs voix à ses désirs inassouvis. Aleksandrs Antonenko et Eva- Maria Westbroek mènent la distribution aux côtés du Chœur du Royal Opera, sous la baguette d'Antonio Pappano, le directeur musical du Royal Opera, nous offrant le palpitant portrait d'un créateur torturé et un captivant exemple de récit gothique.

14/03/19 à 20h15
18/03/19 à 14h00

LA TRAVIATA

De Richard Eyre avec Placido Domingo, Ermonela Jaho, Charles Castronovo .

3h35 - Opéra

Du frisson d'un coup de foudre inattendu à une déchirante réconciliation qui intervient trop tard, La Traviata de Verdi est l'un des opéras les plus aimés au monde. Alfredo s'éprend de la courtisane Violetta dans les beaux salons de la haute société parisienne, mais de sombres courants souterrains vont précipiter un dénouement tragique. Entre autres trésors mélodiques, l'opéra contient le célèbre Brindisi et l'exubérant « Sempre libera », qui illustrent tous deux le lyrisme de l'opéra italien sous son jour le plus immédiatement séduisant. La production de Richard Eyre pour le Royal Opera fait ressortir toute la palette des coloris émotionnels, depuis la vertigineuse découverte de l'amour jusqu'à une douloureuse confrontation et l'inéluctable conclusion. Les opulents décors et costumes d'époque renforcent le réalisme d'une émouvante histoire fondée sur un personnage ayant vraiment existé.

28/03/19 à 20h30
01/04/19 à 14h00

DON QUICHOTTE

De Carlos Acosta .

2h45 - Ballet

Christopher Wheeldon, Associé artistique du Royal Ballet, a créé son adaptation du Conte d'hiver, la dernière grande pièce romantique de Shakespeare en 2014 . Dans le sillage du succès d'Alice au pays des merveilles, Le Conte d'hiver a recueilli des suffrages enthousiastes lors de sa création, applaudie aussi bien par la critique que par le public pour son récit intelligent, distinctif et d'une grande puissance émotionnelle, raconté par le biais de danses ravissantes. Il est désormais considéré comme un classique du ballet moderne. La trame suit la destruction d'un couple consumé par la jalousie, l'abandon d'un enfant et un amour apparemment sans espoir. Pourtant, malgré les remords et les regrets et après une résurrection qui semble miraculeuse, tout s'achève par le pardon et la réconciliation. Le Conte d'hiver est un ballet narratif moderne particulièrement magistral.

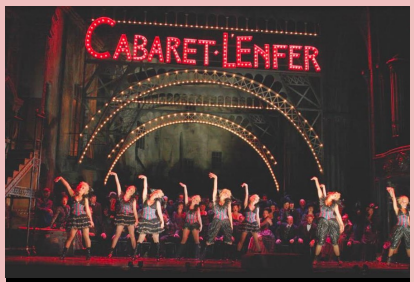
06/05/19 à 14h00

LA FORZA DEL DESTINO

De Christof Loy avec Anna Netrebko, Jonas Kaufmann, Ludovic Tézier.

4h15 - Opéra

Leonora s'éprend de Don Alvaro, mais son père leur interdit de se marier et un accident mortel déclenche un drame de l'obsession et de la vengeance qui s'achève en tragédie. Jonas Kaufmann et Anna Netrebko sont les vedettes de l'épopée de Verdi La forza del destino (La force du destin), un opéra qui exige les meilleurs chanteurs pour interpréter sa puissante musique et le traitement théâtral le plus accompli qui soit pour rendre justice à son histoire d'amère vengeance poursuivie sur de longues distances et de longues années. Cette production parvient au Royal Opera dans une mise en scène sensationnelle venue d'Amsterdam, pleine de couleur et d'action. Elle est réalisée par Christof Loy et dirigée par Antonio Pappano, le directeur musical du Royal Opera.



03/06/19 à 14h00
06/06/19 à 20h15

FAUST

De David McVicar avec Michael Fabiano, Erwin Schrott, Diana Damru .

3h45 - Ballet

Il existe de nombreuses versions du mythe de Faust, qui vend son âme au diable en échange et de la jeunesse et du pouvoir, mais l'opéra de Gounod demeure l'un des plus constamment captivants qui soient. Michael Fabiano incarne Faust, Diana Damrau sa bien-aimée Marguerite et Erwin Schrott le diabolique Méphistophélès. Des premiers rôles virtuoses, un grand chœur, des décors sensationnels, un ballet et une apothéose finale font de cet ouvrage le summum du spectacle théâtral – l'ampleur luxuriante du grand opéra à la française est magni quement mise en évidence dans cette production de David McVicar située dans le Paris des années 1870. Et surtout, la partition contient certains des numéros lyriques les plus aisément reconnaissables qui soient, portés par une équipe de grands chanteurs internationaux et le Chœur du Royal Opera.

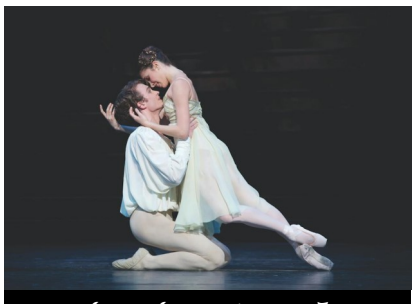
20/06/19 à 20h30
24/06/19 à 14h00

WITHIN THE GOLDEN HOUR NOUVEAU CHERKAOUI FLIGHT PATTERN

De Christopher Wheeldon .

3h15 - Ballet

Le visage contemporain du Royal Ballet est mis en valeur dans des œuvres signées par trois des chorégraphes actuels les plus en vue. Within the Golden Hour de Christopher Wheeldon suit sept couples qui se séparent et se reforment sur des pages de Vivaldi et de Bosso avec un éclairage aux couleurs chatoyantes inspirées par le coucher du soleil. Repris pour la première fois, Flight Pattern de Crystal Pite fait appel à un grand ensemble de danseurs et à la fameuse musique écrite par Górecki dans sa Symphonie des chants plaintifs pour une ré exion poignante et passionnée sur la migration. Entre ces deux ouvrages, un nouveau ballet de Sidi Larbi Cherkaoui, créé par le Royal Ballet fait sa première apparition pour mettre vraiment le ballet contemporain au goût du jour.



04/07/19 à 14h00
08/07/19 à 20h30

ROMÉO ET JULIETTE

De Kenneth MacMillan .

3h15 - Ballet

L'immortelle histoire d'amour shakespearienne est connue dans le monde entier. Depuis sa création en 1965 par le Royal Ballet, Roméo et Juliette de Kenneth MacMillan est devenu un classique du ballet moderne. La chorégraphie capture les émotions du jeune couple et de la naissance de leur amour confronté aux obstacles qui finissent par provoquer l'issue tragique du récit. Chaque reprise donne l'occasion à de nouveaux danseurs d'interpréter les amants maudits. Toute la troupe apporte couleur et action à la Vérone de la Renaissance, où sur une place de marché bondée éclate soudain un combat d'épée, et où le conflit de deux familles débouche sur une tragédie, aussi bien pour les Capulet que pour les Montaigu.